

Jaarverslag 2022

Terugkijkend op het tweede jaar met structurele ondersteuning vanuit de impulsregeling van de Gemeente Rotterdam kunnen concluderen dat we als organisatie ondanks de corona pandemie een groei hebben doorgemaakt. Teddy heeft in 2022 één avondvullende locatievoorstelling gemaakt: *Work is four-letter word* ging op 28 oktober 2022 in première in het kantoorpand van TimeWindow in Rotterdam. Hiermee hebben we ons doel voor 2022 behaald.

Samenstelling bestuur en directie

Teddy werkt met een onbezoldigd bestuur wat minimaal drie maal per jaar bij elkaar komt, zoals in de statuten vastgelegd. De dagelijkse leiding wordt uitgevoerd door een driekoppig team bestaande uit een algemeen directeur / artistiek leider, een zakelijk leider en een medewerking marketing en communicatie.

Bestuur

Piet Rogie	voorzitter	24 mei 2017-heden
Thamar Kempees	secretaris	01 november 2022-heden
Remco Went	penningmeester	01 november 2022-heden

Directie en medewerkers

Marijke de Vos	Algemeen directeur / artistiek leider	24 mei 2017-heden
Hedi Legerstee	Zakelijk leider	1 augustus 2017-heden
Chabelle van der Pauw	Communicatie medewerker	1 januari 2021-31 december 2022

In 2023 wordt de rol van voorzitter vervangen door Safaa Khelifati en treed Piet Rogie af als bestuurslid.

Activiteiten - *WORK is four-letter word*

Van 21 oktober t/m 5 november 2022 speelde het Rotterdamse interdisciplinaire dansgezelschap Teddy shouldn't smoke de locatievoorstelling *WORK is a four letter word*. Choreograaf en artistiek leider van Teddy, Marijke de Vos, toonde en fileerde samen met dichter Daan Doesborgh en muzikant Bruno Ferro Xavier da Silva de vaak chaotische, uitputtende en ongezonde werksfeer van zzp'ers in de cultuursector.

De voorstellingstekst:

You want a hot body? You want a Bugatti? You want a Maserati? You better work, bitch –
Britney Spears, Work Bitch

Vrijwel alle kunstenaars in Nederland zijn zzp'er. De prestatie- en financiële druk ligt hoog, net als het aantal burn-outs. Veel passie voor je werk, in combinatie met veel concurrentie en weinig geld, is risicovol. Dans, poëzie en muziek komen samen in *WORK is a four-letter*

word, [...] Bezoekers nemen plaats in een verlaten kantoorpand. Daar wordt de chaotische, uitputtende en ongezonde werkomgeving van zzp'ers voelbaar. In *WORK* zie je de consequenties van de alsmaar toenemende werkdruk, maar ook hoe het misschien anders kan.

De voorstelling houdt het midden tussen een oprechte aanklacht, en een gefrustreerde liefdesverklaring aan het freelance kunstenaarsbestaan.

In *WORK* vragen De Vos en Doesborgh: *“Moet het echt zo moeilijk? Kunnen we het onszelf en elkaar niet makkelijker maken? En wat is daarvoor nodig? Hoe kunnen we de (te vaak verstoorde) verhouding met ons werk herstellen?”*

De voorstelling is goed ontvangen: bezoekers spraken van een impactvolle, humoristische, confronterende en actuele voorstelling. In een positieve recensie schreef de Theaterkrant:

‘De vertolking is grappig maar de boodschap treurig.’ Zij noemden *WORK* *“[e]en treffende fysieke demonstratie van de uitputting van het werken als zzp-er in de kunsten en de consequenties die dat heeft voor de kunst.”*



Ons publieksonderzoek toonde aan dat 75% van de bezoekers de voorstelling als ‘zeer goed’ bestempelde. 25% vond *WORK* ‘goed’. De publieksacties reflecteren dit beeld.

Een greep uit de publieksreacties:

“Confronterend, maar ook luchtig en met zelfspot. Goede humor. Fijne combinatie van artiesten”

“De voorstelling kwam echt binnen. Heel veel lagen. Geweldig!”

“Indringend, grappig, interdisciplinair, sexy en one of a kind”

“Krachtig en belangrijk”

“Pijnlijk onderwerp, aansprekend en scherp en grappig gebracht. Heel goed”

Doelgroep

Wat daarnaast in positieve zin is opgevallen: ons publieksonderzoek wijst uit dat 60% van onze bezoekers tussen de 18 en 34 jaar oud was. 30 % was tussen de 35 en 49 jaar oud.was. Dit is beduidend jonger dan het publiek bij de gemiddelde dansvoorstelling, die vaak moeite hebben om jong publiek en/of nieuwe aanwas te bereiken.

Financieel

De begroting en het dekkingsplan waren gemaakt op basis van 16 voorstellingen verspreid over acht dagen in Rotterdam, Amsterdam en Dordrecht. Uiteindelijk zijn er 11 voorstellingen gespeeld in Rotterdam en Dordrecht.

Realisatie

Na de resultaten van de financieringsfase is de begroting bijgesteld naar € 72.320,-. Dat was fors minder dan de ideale begroting. Hierdoor hebben we de locatie in Amsterdam teruggegeven en niet uitgevoerd. Dat had financieel onverantwoord geweest.

Uiteindelijk zijn er 34 repetitiedagen, 3 montagedagen en 6 voorstellingsdagen geweest. De artistiek en productioneel medewerkers ontvingen ieder een fee die overeenkwam met de hoeveelheid en aard van hun werk. Deze fees waren zoveel als mogelijk ingeschaald op de schalen van de cao theater en dans, en afgestemd op bruto/bruto, zodat iedereen op factuurbasis kon werken. Er is een groot verschil te zien in de fees van de choreograaf en de zakelijk leider tussen de eerste, de bijgestelde en gerealiseerde begroting. Zij waren beiden bereid fee in te leveren teneinde de voorstelling doorgang te laten vinden. Uiteindelijk lukte het om ook hen te betalen voor hun werkzaamheden, geheel conform de afspraken over fair pay die binnen de stichting zijn gemaakt.

Voor de locaties die gevonden zijn voor het spelen van de voorstelling waren er aanmerkelijk minder financiële middelen nodig waren dan verwacht. Doordat het panden waren die nog deels in gebruik waren, waren er geen zaken als beveiliging en generatoren nodig. Ook de huurkosten werden voor ons niet berekend, omdat de eigenaren van de panden enthousiast waren over het project.

Het lichtplan is vereenvoudigd en met minimale middelen gerealiseerd, doch met behoud van de artistieke kwaliteit.

Dekking

WORK is a four letter word werd samen met de inkomsten uit de kaartverkoop mede gefinancierd door Gemeente Rotterdam, LIRA Fonds, Gemeente Dordrecht, Prins Bernhard Cultuurfonds – Zuid- Holland, Stichting ter Bevordering van Volkskracht en Stichting Elise Mathilde Fonds.