

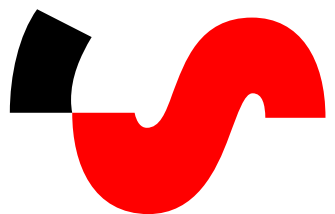
Aanvraag Subsidieregeling
Impulsregeling Cultuur

2023-2024

Seven Years – Foto: Saïth Kilic



Van danser, naar maker,
naar artistiek leider



**Teddy
shouldn't
smoke**

Contemporary
dance
collective



teddysmoke.com

“Productiedwang [...] is een serieus probleem in de podiumkunsten. [...] door het grote aanbod, en de alsmaar krappere programmeringsruimte, worden tournees steeds korter. Dus moet er meer geproduceerd worden om aan de prestatie-eisen te voldoen. En het productieapparaat slaat op hol. Door deze inmiddels ultrakorte tournees mist het potentiële publiek vaker de boot. En ook voor artiesten zelf is het complete uitholling.”¹

Tobias Kokkermans, directeur Nederlands Theater Festival & Fringe Festival

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=zyQyWxyEyn4>, Tobias Kokkermans over productiedwang tijdens Het Paradisodebat, 28-08-2022

Inhoudsopgave

1. Persoonlijke boodschap van Marijke
2. Over Teddy
3. Terugblik Impulsregeling 21/22
4. (Ontwikkel)doelen komende twee jaar
 - 4.1 Het gefaseerd maakproces verder doorvoeren
 - 4.2 Een eerste editie van talentontwikkelingstraject *Teddy's talents* opzetten
 - 4.3 Artistiek leiderschap vormgeven vanuit compassie
5. Project I: *Body of Goodbyes*
 - 5.1 *Chapter I - I was old before I was young*
 - 5.2 *Chapter II - We move on*
 - 5.3 *Chapter III - Body of Goodbyes*
6. Project II: *Teddy's talents* - MBO alumni talententraject
 - 6.1 Fase 1
 - 6.2 Fase 2
 - 6.3 Gefaseerd, veilig, open
7. Coaching en partners
 - 7.1 Coaches
 - 7.2 Organisatorische partners
 - 7.3 Partners in Rotterdam-Noord
8. Interconnectiviteit, innovatie, inclusiviteit
9. Planning 2023-2024
10. Marketing en communicatie
 - 10.1 Doelen
 - 10.2 Doelgroepen
 - 10.3 Strategie
 - 10.4 Middelenmix
11. Toekomstbestendige organisatie
 - 11.1 Nieuw bestuur
 - 11.2 Team Teddy



Vooronderzoek *Seven Years* bij DOOR – Foto: Salih Kilic

1. Persoonlijke boodschap van Marijke

"Beste commissie,

Voor u ligt de aanvraag van mijn interdisciplinaire dansgezelschap *Teddy shouldn't smoke* (hierna *Teddy* genoemd) voor de Impulsregeling 23/24. De afgelopen twee jaar heb ik met de Impulsregeling veel kunnen doen. Ik heb twee voorstellingen gemaakt (*Solid Maybe* en *WORK is a four-letter word*), de organisatie van *Teddy* kunnen verstevigen en beter kunnen inbedden in Rotterdam-Noord. En voor mij het belangrijkste: ik heb een diepgaander en bewuster maakproces kunnen ontwikkelen, dat meer op onderzoek en reflectie is gebaseerd. Beide voorstellingen heb ik dankzij de Impulsregeling in verschillende fases kunnen maken, met daartussen incubatietijd. Op artistiek niveau was dit voor mij een schot in de roos. Door de extra tijd en rust kon ik verschillende vormonderzoeken uitvoeren, en mijn thema's en onderwerpen verder uitwerken.

De komende jaren staan voor mij in het teken van twee dingen: ten eerste deze gefaseerde maakwijze nog verder doorvoeren. Ten tweede een dubbele transitie: mijn transitie – begonnen als danser, nu maker, straks artistiek leider – en *Teddy's* transitie van "*Marijkes* gezelschap" naar een breder platform dat ook andere jonge (dans)makers een podium biedt. Dit gaan we doen aan de hand van twee projecten.

Body of Goodbyes wordt een tweejarig interdisciplinair onderzoekstraject over transitie en transformatie. Over het veranderend lichaam, afscheid nemen, en de perspectiefverschuiving die daaruit voortkomt. Dit wordt de laatste keer dat ik zelf als uitvoerend danser optreed. Dit traject resulteert in drie voorstellingen, waarin ik mijn artistieke stempel verder ontwikkel, en mijn gefaseerde maakwijze. De afgelopen twee jaar heb ik kunnen toewerken naar een maakproces dat onderzoek en experiment centraal zet. Selm Wenselaers (destijds artistiek coördinator Productiehuis Theater Rotterdam) vatte het in 2019 voor mij kernachtig samen: "Er bestaat geen tussentijd meer." Geen ruimte om pas op de plaats te maken. Gewoon even stil te staan. In het begin van de pandemie leek die tussentijd er – noodgedwongen – eventjes te komen. Maar het bekliffde niet: nu de sector weer open is lijkt het tempo, tot mijn verbijstering, juist hoger te liggen dan ooit. Output is toch weer verheven tot hoofdzaak, terwijl inspiratie en artistieke verdieping dat zouden moeten zijn. Dit heeft me doen beseffen dat het nóg moeilijker en belangrijker is dan ik al dacht om blijvend te vertragen. En om die vertraging als iets goeds en noodzakelijks te zien.

Transitie is ook het thema van *Teddy* in bredere zin. Al tien jaar lang werk ik als dans- en choreografiedocent op Rotterdamse MBO-opleidingen. En al tien jaar zie ik hoe deze studenten pijnlijk weinig kansen krijgen om het werkveld te betreden. Ze hebben passie, talent en belangrijke verhalen, maar worden overgeslagen ten faveure van HBO-ers. Dat moet veranderen. Sowieso voel ik steeds meer noodzaak om met *Teddy* niet alleen meer mijn eigen stem te laten horen, maar ook die van anderen. Ik wil dat *Teddy* uitgroeit tot een plek waar jonge, Rotterdamse dansmakers met een MBO-achtergrond onder begeleiding voorstellingen kunnen maken. Daarom organiseer ik samen met de MBO Theaterschool en Albeda Danscollege een eerste editie van talentontwikkelingstraject '*Teddy's talents*'.

We bieden jonge makers begeleiding, en een plek waar ze de rust en ruimte krijgen om zichzelf te ontwikkelen. In mijn jaren als maker en docent heb ik veel geleerd, het is tijd om die kennis ook in te zetten om andere makers op te tillen. Ik ga mezelf ontwikkelen tot een artistiek leider die vanuit compassie werkt en leidt. Die manier van leidinggeven zal ook de basis vormen van de vierjarenaanvraag die ik in deze periode ga ontwikkelen voor de Cultuurplanperiode 2025-2028.

Bij dit alles richt ik me vooral op Rotterdam-Noord: de plek waar ik al zeven jaar lang mijn dansstudio heb. Waar ik een zeer hechte samenwerking met talentontwikkelingsplatform *TimeWindow* heb opgebouwd. Gelijkgestemde kunstenaars en samenwerkingspartners heb gevonden. Waar ik een trouw publiek begin op te bouwen. Juist in deze periode van transitie is het belangrijk deze stevige basis te behouden en te verdiepen.

Dit is mijn plan. Wat ik nodig acht. Dankzij de eerste Impulsregeling ben ik op de goede weg, en zie ik nu scherp hoe ver deze weg kan voeren. In dit ontwikkelplan beschrijf ik hoe ik de volgende noodzakelijke stappen zal gaan zetten, en waarom een tweede Impulsregeling daarvoor essentieel is. Ik wens u bij het lezen van dit plan net zoveel plezier toe, als ik bij het ontwikkelen ervan."

Marijke de Vos

² <https://www.theaterkrant.nl/nieuws/selm-wenselaers-misschien-moet-de-theatersector-maar-eens-een-jaar-dicht/>

2. Over Teddy

Missie

Interdisciplinair dansgezelschap Teddy shouldn't smoke uit Rotterdam-Noord maakt scherpe en emotionele moderne dansvoorstellingen op locatie. Ons doel: de kwetsbare kanten van de hedendaagse Rotterdammer onderzoeken en tonen, om zo de empathie op te wekken en troost te bieden die we in deze versplinterde tijden nodig hebben.

Visie

We zien Rotterdam en Nederland steeds harder worden. Mensen worden op allerlei manieren gedwongen om hun eigen emoties te onderdrukken. Successen én mislukkingen worden te vaak gezien als je eigen verantwoordelijkheid; had je maar beter je best moeten doen. Sneller moeten zijn. Harder moeten werken. Teddy laat een ander, inclusiever geluid horen. Dat doen we met onze onderwerpkeuze (eerdere producties gingen over o.a. angststoornissen, te hoge werkdruk, etc.). We doen dit ook door onze gefaseerde maakwijze die onderzoek, inhoudelijke verdieping, en open communicatie en reflectie centraal stelt. En dit ligt aan de voet van onze interdisciplinaire werkwijze. Het lijkt tegenwoordig soms alsof iedereen zich almaar verder wil terugtrekken op hun eigen eilandje. Het is onze overtuiging dat deze tijd, met haar gecompliceerde problemen en thema's, juist vraagt om toenadering en verbondenheid. Deze tijd vraagt ons om over de grenzen van het eigen werkveld heen kijken en te erkennen en omarmen dat we elkaar nodig hebben, zowel op maatschappelijk als artistiek vlak.

Signatuur/stijl

De choreografieën van Marijke kenmerken zich door een rauw, dynamisch en ongepolijst bewegingsidoom. Haar werk wordt uitgevoerd door technisch sterke dansers met een explosieve lichamelijkeheid, en heeft een dwingend karakter: de bewegingen lijken hen haast te overkomen. De choreografieën ontstaan allereerst vanuit betekenis, esthetiek volgt daarop.

Waar

Wij maken en spelen ons werk op locatie omdat we daar – buiten de muren van het theater, weg van de bekende theatrale codes – beter bij ons publiek de empathie kunnen oproepen die ons doel is. Op onze locaties vervaagt de grens tussen speelvlak en tribune, en daarmee tussen uitvoerder en toeschouwer, waardoor de emotionele betrokkenheid toeneemt. Rotterdam is voortdurend in transitie, en verandert constant. Teddy speelt veelal op plekken die op het punt van transformeren of verdwijnen staan, omdat dit aansluit bij onze missie.

Voor wie

Door onze focus op verhaal en thematiek zijn de voorstellingen niet alleen interessant voor geofende danskijkers, maar ook toegankelijk voor een 'nieuwe', jongere doelgroep. Een doelgroep die zich niet allemaal evenzeer thuis voelen in de theaterzaal. Ons publiek is gemiddeld 15-35 jaar.

Door wie

Het kernteam van Teddy bestaat naast Marijke de Vos uit zakelijk leider Hedi Legerstee, pr-medewerker Chabelle van der Pauw en productie leider Laura Holleman.



Eternal/ine – Foto: Salth Klite

3. Terugblik Impulsregeling 21/22

Onze vorige aanvraag stond in het teken van het concretiseren en ontwikkelen van de drie kernwaarden van Teddy's maakpraktijk: gefaseerd, interconnectief en locatiegericht. Dit hebben we gedaan binnen de context van twee dansvoorstellingen op locatie: de voorstelling *Solid Maybe* over angststoornissen (speelde in najaar 2021 twintig keer in ondergrondse parkeergarages in Rotterdam en Dordrecht) en *WORK* over te hoge werkdruk (speelt vanaf oktober 2022 in Rotterdam en Dordrecht). Beide voorstellingen hebben we in meerdere fases ontwikkeld om zo ruimte te creëren voor artistieke verdieping, inhoudelijk onderzoek, nieuwe interdisciplinaire samenwerkingen, en tussentijdse toon- en feedbackmomenten met publiek. *Solid Maybe* toonde simultaan hoe drie generaties dansers met angst omgingen, en combineerde daarnaast live dans met videoprojectie. Wij hebben het gefaseerde maakproces daar ingezet om al deze verschillende vertellingen goed te kunnen ontwikkelen en vervlechten. *WORK* combineert dans met o.a. poëzie; hier stelt het gefaseerde maakproces ons in staat deze interdisciplinaire samenwerking volledig te benutten, en de genuanceerde betekenislagen van dit gecompliceerde thema recht aan te doen.



Campagnebeeld *WORK is a four-letter word* – Foto: Mihai Gui, Gerben Gerrit

Marijke ontving coaching van choreograaf Ann van den Broek, die net als Teddy een onderzoekende, opgeknipte werkwijze heeft, en werk maakt dat vanuit persoonlijke fascinaties vertrekt, en daarna in een bredere context wordt geplaatst zonder daarbij eigenheid/grilligheid te verliezen. Onderwijsexpert Marjolijn van den Berg ondersteunde op het gebied van onderzoek (hoe kun je kunstonderzoek organiseren, structureren en documenteren?).

Op organisatorisch vlak heeft Teddy productieleider Laura Holleman en pr-medewerker Chabelle van der Pauw op projectbasis aan zich verbonden, zodat Marijkes focus op onderzoek en artistiek groei kon liggen. Een zakelijke professionaliseringsslag is gemaakt door een samenwerking met Force Finance te starten. Zij dragen zorg voor onze boekhouding en staan ons daarnaast bij in het maken van projectafrekeningen, jaarverslagen en alle belastingzaken.

We kijken terug op een succesvolle 1,5 jaar. Dankzij de structurele ondersteuning van de Impulsregeling hebben we, ondanks de gevolgen van corona, inhoudelijk en organisatorisch stappen kunnen zetten, en we hebben onze doelen behaald. We weten precies waar we nu heen willen. We hebben onze toekomst scherp in het vizier; nu is het tijd om – met de ondersteuning van de Impulsregeling – door te pakken.

4. (Ontwikkel)doelen komende twee jaar

De ontwikkeldoelen van Teddy komen allemaal voort uit de hierboven omschreven transities: Marijkes ontwikkeling als artistiek leider, en Teddy dat uitgroeit tot een gezelschap waar ook andere makers werk ontwikkelen. Voor Marijke staat de komende periode één vraag centraal: *"Wat voor artistiek leider wil ik zijn? Hoe kan ik mijn kernwaarden centraal stellen, qua thematiek (aandacht vragen en empathie oproepen voor de kwetsbare Rotterdammer), qua maakproces (ruimte creëren voor onderzoek en verdieping) én qua werkwijze (vanuit compassie en veiligheid)?"*

Deze hoofdvraag valt uiteen in de komende (ontwikkel)doelen:

4.1 Het gefaseerde maakproces verder doorvoeren, niet alleen inhoudelijk maar ook in strategie, marketing en organisatie;

Met de financiële ruimte die de Impulsregeling ons biedt, zullen we onze gefaseerde werkwijze verder ontwikkelen. De afgelopen twee jaar is dit op artistiek vlak al gelukt, doordat we – door het maakproces in verschillende delen op te knippen – meer onderzoeks- en incubatietijd creëerden. Maar deze losse delen stonden wel nog steeds volledig in dienst van één product: de uiteindelijke éindvoorstelling. Op gebied van marketing, publieksbinding en doorlopende zichtbaarheid lieten we nog kansen liggen. Bovendien hing het slagen van het gehele project volledig af van die 'grote' afsluiter.

De komende jaren gaan we per projectonderdeel nog scherper doelen stellen. We zoomen in: soms zal de focus liggen op de artistieke inhoud (bijvoorbeeld vormonderzoek of het genereren van dansmateriaal). Soms eerder op pr, het bereiken van een specifieke doelgroep, of het verzamelen van bepaalde feedback.

Deze aanpak vormt ons grote maakproject van 23/24, het driedelige interdisciplinaire onderzoek *Body of Goodbyes*. We geven alle drie de hoofdstukken een eigen doel en onderzoeksvraag. Doelgroep, presentatievorm en -plek en bijbehorende marketing spitsen we daarop toe. Zo worden het niet slechts tussentijdse feedbackmomenten, maar drie unieke hoofdstukken die elk een eigen doel dienen. En kunnen we de inhoudelijke voordelen van deze gefaseerde werkwijze nog beter benutten, terwijl we ondertussen werken aan onze doorlopende zichtbaarheid en publieksbinding.



Solid Maybe – foto: Johannes Ode

Dit vraagt van ons een aantal stappen op organisatorisch vlak:

- Het hierboven omschreven ontwikkeldoel vraagt niet alleen artistieke visie maar ook een ondersteunende, overkoepelende zakelijke visie. Om deze op te stellen en uit te dragen wordt de functie van Hedi Legerstee (zakelijk leider) in uren uitgebreid, om netwerken te verstevigen, samenwerkingen op te zetten en/of te intensiveren (zowel lokaal als landelijk), en ondertussen een gezonde financiële situatie voor de stichting te behouden.
- Om doel(groep) en pr vroegtijdig en goed te bepalen en uit te voeren, is het essentieel dat pr-medewerker Chabelle van der Pauw voortaan vanaf de conceptfase inhoudelijk betrokken is bij projecten/presentaties.
- Een grotere verscheidenheid aan presentatievormen vereist meer doorlopende betrokkenheid van productie. Productieleider Laura Holleman, nu nog projectmatig aan Teddy verbonden, zal worden opgenomen in het kernteam. Dit stelt ons in staat om vanaf de conceptfase productiemogelijkheden en -moeilijkheden goed te onderzoeken. Een belangrijk onderdeel hiervan is de zoektocht naar geschikte speellocaties. Die zullen de komende twee jaar in aantal en reikwijdte toenemen. Het is ons doel deze, anders dan in het verleden, al bevestigd te hebben als de projectfinancieringsfase start.

4.2 Een eerste editie van talentontwikkelingstraject 'Teddy's talents' opzetten, met de MBO Theaterschool en Albeda Danscollege;

In de jaren dat Marijke en zakelijk leider Hedi als docent en producent werken op verschillende MBO-opleidingen, blijven we zien hoe moeilijk MBO-alumni aan de bak komen in het werkveld. Daarom was ondersteuning van MBO dansstudenten een kernonderdeel onze vorige Impulsregeling; zes MBO-studenten dansten als stage mee in Solid Maybe. Maar Teddy wil hen meer bieden dan een eenmalige (uitvoerende) stageplek. Wij willen een plek worden waar MBO'ers ook hun maakambities kunnen verwezenlijken. Zoveel van onze studenten hebben een artistiek (maak)talent wat tijdens hen studie niet helemaal tot wasdom kan komen. Zij hebben ideeën en passie, en vaak een unieke stem die een podium verdient. Maar ze missen know-how en begeleiding, en een plek waar ze hun prille makerskwaliteiten kunnen ontplooiën. Daarom starten we samen met de MBO Theaterschool en Albeda Danscollege een talentontwikkelingstraject: *Teddy's talents*. In fase 1 ontwikkelen diverse (teams van) MBO-alumni onder begeleiding concepten voor een dansvoorstelling. In fase 2 krijgt een van hen de kans om hun voorstelling onder onze vlag en begeleiding te maken en op te voeren.



'Ik, en met mij veel andere Albeda alumni, heb echt wel interesse hebben om ook minder uitvoerend bezig te zijn, minder commercieel. Om de theaters in te gaan. Om te maken. Maar als je niet al ingangen hebt, connecties met gezelschappen en producenten, dan is het bijna onmogelijk om zulke projecten te vinden. Wij MBO'ers mogen nog te vaak niet eens komen auditeren. Ik denk dat er heel veel studenten en alumni zijn die staan te springen om zo'n project, en zulke begeleiding.' – Jayda Codrington (alumna Albeda Dans 2021)

4.3 Artistiek leiderschap vormgeven vanuit compassie;

De danswereld is een veeleisende wereld, waarin keihard werken, streng zijn voor jezelf en je lichaam tot het uiterste pushen nog te vaak als iets positiefs wordt gezien. Choreografen verwachten vaak bergen van dansers, en dansers nog meer van zichzelf. Deze verwachtingen stuwen elkaar tot grote hoogten – te hoog, als je niet oppast. Langzaam komt hier meer aandacht voor, bijvoorbeeld via het socialmediakanaal Groovydance³ maar de danswereld heeft nog een lange weg te gaan. Marijke vindt het belangrijk om met Teddy te leiden vanuit compassie en respect voor dansers. Zij wil niet in de voetsporen treden van tal van (veelal oudere) choreografen die de fysieke en mentale grenzen van hun dansers niet altijd voorop zetten. Dit doel wordt nog belangrijker door haar transitie naar een artistiek leider die ook andere jonge makers onder de vleugels neemt. Deze verschuiving creëert meer (fysieke en figuurlijke) afstand tot het maakproces, en een nieuwe machtspositie. Dat maakt het nog belangrijker deze waarden continu centraal te stellen, te blijven bevragen en bespreken. *Body of Goodbyes* is het laatste project waarin Marijke zelf als danser optreedt (in het volgende hoofdstuk gaan we in op de redenen en beoogde zeggingskracht hiervan). Door – met dit hernieuwde bewustzijn van compassievol leiderschap in gedachten – nog eenmaal aan de uitvoerende kant te staan, kan Marijke haar inzicht aanscherpen in wat dansers in zo'n proces kunnen ervaren en nodig hebben.



Solid Maybe – Foto: Johannes Ode

³ <https://www.instagram.com/groovydance/>



5. Project I: *Body of Goodbyes*

Een interdisciplinair, driedelig onderzoekstraject over transitie. Over het veranderend lichaam, bewust afscheid nemen en nieuwe manieren vinden om je stem te laten horen.

Achtergrond, thematiek

Body of Goodbyes wordt een onderzoeks- en maaktraject dat resulteert in drie performances: twee korte voorstellingen van zo'n half uur, en een langer stuk dat deze beide werken samenvoegt tot één voorstelling. In *Body of Goodbyes* onderzoekt Teddy de kwetsbaarheid van het lichaam, en de impact wanneer dat lichaam niet langer doet wat jij wil. We onderzoeken hoe je afscheid neemt, en de nieuwe mogelijkheden die verscholen liggen in het ongewisse.

De aanleiding voor dit project is tweeledig. De eerste is Marijkes hierboven beschreven transitie naar een nieuwe rol, en daarmee het afscheid van haar uitvoerend bestaan. De tweede aanleiding is pijnlijker. Dagen voor de première van *Solid Maybe* viel danseres Alina Fejzo, een langdurige samenwerkingspartner van Teddy, onverwacht uit. Zij bleek een fysieke aandoening te hebben die per direct, voorgoed, een streep door haar carrière zette.

Marijke:

“Wat er met Alina gebeurde, heeft me aangegrepen. Het was vreselijk om te zien hoe zij afscheid moest nemen van haar droom. Dat dit bij Teddy gebeurde, onze thuishaven en uitlaatklep, maakte het nog erger. Ik besepte hoe belangrijk ik het vind om, nu ik naar een nieuwe levensfase ga, bewust afscheid te nemen van mijn eigen dansend leven. Alina heeft die kans niet gekregen, ik krijg hem wel. Maar dan moet ik hem wel nú pakken. Nu kan ik dit nog doen op een verantwoorde manier, voordat ik te oud ben. Over een paar jaar is het te laat.”

Je carrière als uitvoerend danser is van kortere duur dan de meeste andere looppaden. Maar iedereen wordt ouder. Elk lichaam takelt af. En sowieso kan iedereen op elk moment, om welke reden dan ook, gedwongen afscheid moeten nemen van diens werk of passie. Die onzekerheid raakt ons allemaal. Daarom grijpt Teddy deze persoonlijke, pijnlijke geschiedenis aan voor drie projecten die troost bieden. Niet alleen omdat leed delen nu eenmaal troostend is, maar ook omdat uit dit noodgedwongen afscheid een zoektocht volgt naar de nieuwe mogelijkheden en paden die daaruit kunnen voortkomen.

5.1 Chapter I: *I was old before I was young*

(april, mei 2023)

Chapter I: I was old before I was young is een maakonderzoek resulterend in een korte dansvoorstelling (beoogde lengte 30 min) over de kwetsbaarheid van het (haperend) lichaam, uitgevoerd door Marijke, met live muziek van Showpony/Laura Nygren. O. Festival for Opera. Music. Theatre. is voornemens dit hoofdstuk te programmeren in het programma van hun jongemakerspodium O. Lab.

Het nieuw te ontwikkelen dansmateriaal vertrekt vanuit een onderzoek naar hoe je op een gezonde en zachte manier dansmateriaal genereert, vanuit compassie, liefde en zorg voor het lichaam. Hoe je werkt vanuit zachtheid en veiligheid, en kunt uitdagen zonder te overvragen. Hierin wordt Marijke gecoacht door Johnny Schoofs, een danser, docent en expert in movement-based expressive arts therapy. Deze stroming wordt niet alleen ingezet als bewegingstherapie, maar ook als manier om dansmateriaal te genereren. Je zoomt steeds in op één lichaamsdeel en gaat op zoek naar alle bewegingen die dat lichaamsdeel tot haar beschikking heeft, en wat deze bewegingen kunnen betekenen. Deze methode vertrekt altijd vanuit wat dat specifieke lichaam kan, en vergroot daardoor het lichaamsbewustzijn. Johnny zal Marijke begeleiden zodat zij het materiaal op een verantwoorde manier kan maken en uitvoeren.

"Als bewegingsdocent ben ik geïntrigeerd om mensen te begeleiden om onontgonnen persoonlijke verhalen te belichamen en te vertalen naar artistiek werk. Ik kijk ernaar uit om met Marijke een proces aan te gaan om via somatische bewegingsexploraties tot kernthema's te komen die de basis gaan vormen voor haar nieuw artistiek werk." – Johnny Schoofs

De muziek van Showpony is experimentele, live uitgevoerde elektronische muziek waarbij de stem centraal staat; geen "liedjes" maar sferische audio-landschappen die langzaam, laag voor laag worden opgebouwd. Laura zal de muziek grotendeels tijdens repetities ontwikkelen, in doorlopende uitwisseling met het dansmateriaal.

Met *Chapter I* hebben we de volgende doelen:

- Vanuit de hierboven beschreven thematiek en vormonderzoek materiaal genereren, resulterend in een korte dansvoorstelling voor een algemeen publiek.
- De samenwerkingen starten met Laura Nygren/Showpony en Johnny Schoofs.
- Middels nagesprekken/uitwisseling met het publiek (een vast onderdeel van O. Lab) peilen of de thematiek voor een breed publiek helder is.
- Programmeurs en subsidiënten uitnodigen en relatie met hen verstevigen, voorwerk verrichten voor speelplekken voor *Chapter III*.

De doelgroepen zullen – naast deze programmeurs en fondsen – Teddy's achterban, het publiek van WORM en O. Festival zijn.



Show Pony - Foto: Laura Nygren

5.2 Chapter II – We move on

(augustus, september 2023)

Het onderzoeks- en maaktraject van *Chapter II – We move on* culmineert ook weer in een performance van ongeveer 30 minuten, met als thematiek/kernpunt afscheid en transitie. Gedurende deze performance zal Marijke steeds minder als danser fungeren (afscheid), en zich in plaats daarvan als zangeres bij Laura's muziek voegen (transitie). Het belang van haar lichaam als communicatiemiddel neemt af, terwijl het belang van haar stem groeit.

In *Chapter II* krijgt coaching van de Rotterdamse zangeres en theatermaker Loulou Hameleers (o.a. CLUB GEWALT en Codarts). Zij heeft niet alleen veel ervaring met het verbeteren van zangtechniek, maar ook veel (interdisciplinaire) maakervaring en een scherp dramaturgisch oog. Naast stemtraining werkt Loulou op de vloer met Marijke en Laura aan het vormgeven en theataliseren van Marijkes transitie van dans naar zang. Daarnaast voegt Alina Fejzo zich als ervaringsdeskundige bij Marijke en Laura om inhoudelijke inspiratie en feedback te bieden.

Chapter II richt zich op het interdisciplinaire experiment waarbij Marijke van discipline verandert, en op het omzetten van een heel persoonlijk uitgangspunt naar materiaal. Doordat de focus hier op de inhoud en het onderzoek ligt, voorzien wij een meer open, kwetsbaar en zoekend proces en product. Het doel van dit hoofdstuk ligt daarom niet per se bij het bereiken van zo'n groot en breed mogelijk publiek. Voor de uitvoeringen van *Chapter II* nodigen we gericht publiek uit dat overwegend bekend is met de danswereld en/of deze thematiek, zoals oud-dansers, om middels hun feedback meer inzicht en content te verzamelen voor hoofdstuk 3.

5.3 Chapter III: *Body of Goodbyes*

(maart-mei 2024 en september-november 2024)

Chapter III wordt een langere voorstelling van ongeveer 60 minuten, waarin de boog wordt gecompleteerd van Marijkes transitie van danser, naar zoekende maker, naar iemand die haar stem op andere manieren inzet. Na het maakproces en de première volgt in najaar 2024 een landelijke speelreeks.

Drie hoofdstukken die op elkaar voortbouwen. Een tweejarig onderzoekstraject op meerdere vlakken: op het gebied van choreografie/vormonderzoek, van interdisciplinaire maakprocessen, van tussentijdse feedback, én van nieuwe manieren om nog diepgaander een voorstelling te ontwikkelen zonder de band met het publiek te verliezen. Een traject resulterend in drie voorstellingen die niet alleen hun inhoudelijke doel hebben bereikt maar ook op zichzelf programmeerbaar zijn. We denken aan het format van de 'prototypes' dat O. Festival ontwikkelde. En dat artiesten de kans gaf om (opnieuw Tobias Kokkermans citerend): "Gesprekken aan te gaan met het publiek. Dat publiek betaalde graag voor deze ereplaatsen van het maakproces. Het voelde zich betrokken en serieus genomen. En er kwam een run op de kaartjes. Deze opmars van prototyping toont wat mij betreft een fundamentele kanteling aan van product naar proces. Experiment wordt gekoppeld aan serieuze publieksbinding."⁴

Dit is precies wat Teddy beoogt met *Body of Goodbyes*. Projectsubsidies bieden nog weinig ruimte voor dit soort trajecten. De tweejarige financiële ondersteuning van de Impulsregeling zou dit mogelijk maken.



Solid Maybe – foto: Johannes Ode

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=zyOwWxyEyn4>

6. Project II: *Teddy's talents* - MBO-alumni talententraject

Teddy slaat de handen ineen met de MBO Theaterschool en Albeda Danscollege voor de eerste editie van *Teddy's talents*. Een talentontwikkelingstraject voor Rotterdamse alumni van MBO-opleidingen voor de podiumkunsten (waarvan Rotterdam er veel telt, vergeleken met de rest van Nederland). MBO-ers hebben ook een verhaal te vertellen. Zij doen vaak alleen commercieel werk, maar verdienen ook de kans om op de voorgrond te treden, als maker. *Teddy's talents* staat open voor een breed scala aan makers, van dansers en acteurs tot vormgevers en technici, zolang ze een focus op beweging hebben.

Werving deelnemers (januari-juni 2023)

Potentiële deelnemers worden geworven via:

- Een stevige campagne op de socialmediakanalen van MBO opleidingen, Teddy, en de betrokken partners;
- Mailings en directe benadering van de netwerken van MBO theaterschool en Albeda dans;
- Schoolbezoeken van Teddy, waarin bijna afgestudeerde studenten kennis kunnen maken met Teddy en *Teddy's talents*;

Geïnteresseerde alumni kunnen een kort plan indienen voor een voorstelling van zo'n 20-25 minuten. Makers kunnen zich in hun eentje inschrijven of met een team. Teddy, MBO Theaterschool en Albeda Dans selecteren samen de teams/makers om de eerste fase mee te starten. Daarin is plek voor 10 makers/teams.

Kaders

Er zijn enkele kaders waarbinnen gewerkt zal worden. Gezien onze expertise als (interdisciplinair) dansgezelschap moeten de werken een focus op beweging hebben. Qua inhoud en thematiek is het een pré (geen vereiste) als concepten in lijn liggen met Teddy's focus op artistiek onderzoek, en op het tonen van - en empathie creëren voor - de kwetsbare kanten van de hedendaagse Rotterdammer. Stijl en vorm liggen open, evenals hun keuze om werk te maken voor in de theaterzaal of voor op locatie. Het traject is erop gericht om de eigen stem en vorm van de jonge makers te ontwikkelen, dus dat is te allen tijde leidend.



Black Dog - Foto: Mihai Cui

6.1 Fase 1 (september-oktober 2023)

In deze fase werken de makers elk een artistiek plan en voorstellingsconcept uit. In zes wekelijkse bijeenkomsten ontmoeten de teams elkaar, presenteren ze hun plannen, en leren ze van elkaar door feedback te ontvangen en te geven. Elke bijeenkomst duurt een hele dag. Tussentijds worden ze geacht verder te werken (Teddy biedt ruimte om daarvoor samen te komen). Het precieze traject zal worden toegespitst op de deelnemers, zodat zij op maat gemaakte begeleiding krijgen, maar de bijeenkomsten zullen centreren rond:

Week 1. Kennismaken, eerste ideeën uitwisselen, teams vormen voor zover dat nog niet gebeurd is, brainstormen over een artistiek plan (onder begeleiding van team Teddy en docenten van MBO theaterschool en Albeda Danscollege);

Week 2. Samen verder werken aan een artistiek plan, inclusief vormgeving en techniek (onder begeleiding van onder meer artistiek leider Marijke en technicus Jelle van der Holst);

Week 3. Samen werken aan een productie- en marketingplan (onder begeleiding van onder meer productie leider Laura Holleman en pr-medewerker Chabelle van der Pauw);

Week 4. Voorstellingsbegroting maken (onder begeleiding van onder meer zakelijk leider Hedi Legerstee);

Week 5. Plannen verfijnen, verder uitwerken en presentaties voorbereiden;

Week 6. Presentaties uitvoeren.

Aan het eind van deze intensieve reeks heeft elke maker niet alleen het inzicht in de eigen artistieke stem(pe)l vergroot, maar ook een stevig plan in handen. Fase 1 wordt afgesloten met een presentatie voor een door Teddy samengesteld team van professionals dat de plannen beoordeelt op artistieke zeggingskracht en productionele/financiële haalbaarheid, en een maker selecteert voor fase 2. Teddy heeft hierin als producent de doorslaggevende stem. Alle deelnemers ontvangen uitgebreide feedback.



Alles wat er was – Foto: Elisa D'amico

6.2 Fase II (januari, februari 2024)

De geselecteerde maker werkt diens plan uit tot een voorstelling van zo'n 20-25 minuten die wordt geproduceerd onder de vlag van Teddy. De voorstelling wordt gemaakt in Teddy's studio in Rotterdam-Noord, onder begeleiding van Marijke (artistiek), Hedi (zakelijk), Laura (productioneel) en Chabelle (marketing en communicatie). Naargelang de behoeftes van de maker(s) worden hierbij extra adviseurs betrokken, bijvoorbeeld op het gebied van vormgeving, techniek, etc. Naast deze uitgebreide begeleiding garandeert Teddy het productiebudget en drie speelplekken. We zijn in gesprek met Maaspodium, Theater Zuidplein en Korzo (Den Haag).

6.3 Gefaseerd, veilig, open

Deze fase 2 - het maakproces van de jonge maker - wordt opgebouwd naar Teddy's voorbeeld: het repetitieproces wordt opgedeeld in twee (of meer) periodes, met daartussen reflectietijd en tussentijdse toonmomenten voor publiek. Voor jonge makers is het helemaal moeilijk om die 'tussenruimte' op te zoeken waarover Selm Wenselaers sprak. Door een van hen de kans te bieden dit proces onder begeleiding te doorlopen, kan Teddy hen de voordelen hiervan laten ervaren, en zo bijdragen aan een minder gehaaste en gezondere werkpraktijk.

Dit is één van de manieren waarop Marijke en Teddy (bege) leiden vanuit compassie en veiligheid. In het gehele talenttraject ligt de focus op het creëren van een veilige omgeving, waarbinnen kritisch denken gestimuleerd wordt. Teddy moet een benaderbare, toegankelijke organisatie zijn. Dit start met grote transparantie over de selectiecriteria, aanmeldings- en selectieprocedure. In beide daaropvolgende fases worden de jonge makers constant op scherpzinnige maar bemoedigende wijze inhoudelijk bevraagd en uitgedaagd.

Een bijgevolg van deze manier van leiden is dat moment en vorm van de première en speelreeks afhankelijk zijn van de ontwikkeling van het project. Een voorstelling wordt pas getoond wanneer de makers daar klaar voor zijn. Als het werk nog te pril is, wordt samen met de makers en partners gekeken naar een alternatief tijdsplan. Dit vraagt flexibiliteit van onze partners, daarop zijn ze uitgekozen.



Black Dog – Foto: Mhai Cui

7 Coaching en partners

7.1 Coaches

Ann Van den Broek blijft aan als inhoudelijke coach. Zij is betrokken bij alle drie de hoofdstukken van *Body of Goodbyes*. Ann is om verschillende redenen een uitstekende coach voor Marijke: als artistiek leider en choreograaf hanteert zij haar eigen gefaseerde maakproces, en ook zij werkt vanuit zeer persoonlijke thematiek. Daarnaast is zij in staat om vrijwel direct de kern en noodzaak van een performance te vinden en centraal te stellen. Dit was al een kwaliteit die Marijke helpt tijdens de interconnectieve, veelzijdige maakprocessen van Teddy. Maar nu wij onszelf trainen per hoofdstuk van *Body of Goodbyes* nog scherpere doelen te stellen, is deze kwaliteit helemaal onmisbaar.

De tweede hoofdcoach wordt Jimmy-Pierre de Graaf, artistiek coördinator bij o.a. Silbersee, Nicole Beutler Projects en Ulrike Quade Company. Hij is een zeer ervaren creatief denker die de podiumkunstensector heel goed kent. Hij is als geen ander in staat om prachtige vergezichten om te zetten in looproutes, die weliswaar soms de gebaande paden verlaten maar altijd goed te bewandelen blijven.

Hij zal in regelmatige werksessies Marijke ondersteunen om - los van de verwachtingen van het werkveld - haar eigen gefaseerde maakproces centraal te blijven stellen. Daarnaast ondersteunt hij zakelijk leider Hedi Legerstee bij het consolideren van de beoogde veranderingen op organisatorisch en financieel vlak, en bij de doorontwikkeling van Teddy van dansgezelschap naar productieplek, met name in Fase 2 van *Teddy's talents*.

Daarnaast wordt Marijke zoals gezegd binnen *Body of Goodbyes* begeleid door Johnny Schoofs (zie paragraaf 5.1), die als expert in *movement-based expressive arts therapy* Marijke helpt om op een verantwoorde manier dansmateriaal te maken vanuit liefde en compassie voor het lichaam, en door zangcoach en theatermaker Loulou Hameleers (zie paragraaf 5.2).

7.2 Organisatorische partners

- MBO theaterschool: hoofdpartner 1 *Teddy's talents* (ontwikkeling plan, werving kandidaten, workshops hosten)
- Albeda Danscollege:
 - Hoofdpartner 2 *Teddy's talents* (werving kandidaten, workshops hosten)
 - Stagebureau (indien de geselecteerde jonge maker daarvan gebruik wil maken)
- O. Festival for Opera. Music. Theatre.:
 - Facilitator/programmeur *Body of Goodbyes Chapter I: I was old before I was young* (in het kader van jongemakerspodium O. Lab) in 2023
 - Programmeur première *Body of Goodbyes (Chapter III)* in 2024
- WORM Rotterdam:
 - Hoofdpartner *Body of Goodbyes*: coproducent, verantwoordelijk voor ticketing, ondersteunende marketing en pr, inhoudelijke begeleiding
 - Host voor workshop(s) *Teddy's talents*
- DOOR Dordrecht:
 - Podium voor tussentijdse toonmomenten en voor *Teddy's talents*
 - Partner voor het zoeken naar een groot podium voor hoofdstuk 3 van *Body of Goodbyes* in Dordrecht
- Maas theater en dans/Maaspodium:
 - Host voor workshop(s) *Teddy's talents*
 - Speelplek voor voorstelling van de geselecteerde nieuwe maker
- Theater Zuidplein: speelplek voor voorstelling van de geselecteerde nieuwe maker
- Korzo (Den Haag): speelplek voor voorstelling van de geselecteerde nieuwe maker
- Consortium Leyten en Stebru: zoektocht speelplek *Body of Goodbyes*
- Talentontwikkelingsplatform TimeWindow: repetitieruimte (en mogelijke presentatieruimte) voor *Body of Goodbyes* en *Teddy's talents*. We onderzoeken de mogelijkheid om te verhuizen naar een eigen, niet gedeelde studio (inclusief kantoorruimte), al dan niet binnen TimeWindow. Dit geeft nog meer ruimte en flexibiliteit voor het bereiken van onze ontwikkeldoelen.

7.3 Partners in Rotterdam-Noord

Teddy is al zeven jaar lang geworteld in Rotterdam-Noord. Vanuit onze verbondenheid met TimeWindow zijn diverse langdurige samenwerkingen ontstaan, zoals met Mihai Cui (video, fotografie), Anniqve Nahumury (Terror Kittens, kostuumontwerp) en Koen Caris (ondersteuning bij ontwikkeling projectplannen). De komende jaren gaan we de samenwerkingen met organisaties in dit stadsdeel opzoeken en uitbreiden. Dit is belangrijk voor onze eigen zichtbaarheid, en vanwege onze verhoogde focus op MBO-studenten en alumni. Voor hen gaan we een tussenfase creëren tussen opleiding en professionele leven. Hoe groter ons netwerk, des te beter kunnen we hen straks op weg helpen.

We hebben een warme relatie met de culturregisseur van de wijk, Malina Spoor. Zij is goed op de hoogte van wat er leeft in de wijk, waar behoefte aan is op kunst en cultuurgebied. Verder heeft zakelijk leider Hedi Legerstee hier door het opzetten en organiseren van de stadsprogrammering rondom het Eurovisie Songfestival in Rotterdam Noord een groot netwerk opgebouwd, van jongerenwerk en ouderenorganisaties tot kunstenaarsnetwerken en horeca. In de komende twee jaar onderzoeken we welke samenwerkingen wij in de toekomst aan kunnen gaan.



Behart - Foto: Wijnand van Til

8. Interconnectiviteit, innovatie, inclusiviteit

Teddy werkt bij elk project samen met verschillende disciplines, van binnen en buiten de kunstsector. Interconnectiviteit biedt ons de kans onze eigen ideeën aan te scherpen, in vorm en inhoud te experimenteren en zo te blijven groeien. Doordat we disciplines als beeldende kunst, tekst, muziek etc. vanaf de conceptfase bij het maakproces betrekken, ondersteunen zij niet alleen de choreografie, maar beïnvloeden deze dermate dat ze zonder die samenwerking niet had kunnen bestaan. *Body of Goodbyes* markeert de volgende stap in onze interconnectieve aanpak, doordat Marijke in hoofdstuk 2 en 3 een transdisciplinaire ontwikkeling doormaakt; de veilige thuishaven van dans verlaat en zich als zangeres bij de muziek voegt. Het werken met alumni van MBO-opleidingen in ons talentenprogramma draagt ons inziens ook bij aan de interconnectiviteit van de stad. Hier komen werelden bij elkaar. Praktisch versus theoretisch opgeleide professionals.

Onze werkwijze is op meerdere vlakken innovatief te noemen. Onze gefaseerde maakwijze is wat ons betreft een noodzakelijke vernieuwing die de focus verschuift van eindproduct naar werkproces. Daarnaast is Marijke als Rotterdamse dansmaker uniek, omdat zij in haar choreografieën betekenis boven esthetiek stelt, en vertelling en thematiek tot de kern van elke bewegingsfrase maakt.

Qua inclusiviteit vinden we het belangrijk om meer kansen te creëren voor MBO-studenten in de podiumkunstensector, en een ruimte te bieden waar zij ook hun kwaliteiten als makers kunnen ontwikkelen. Met de ontwikkeling van *Teddy's talents* zetten we hierin een grote stap. Onze keuze om voorstellingen op locatie te maken is ook deels ingegeven door onze wens om inclusief te zijn. Onze jonge doelgroep ervaart soms nog een drempel om naar het theater te gaan. Door op locaties elders te spelen houden we onze voorstelling ook voor hen toegankelijk. Tot slot hebben wij in de keuze onze nieuwe bestuursleden de inclusiviteit een rol laten spelen. Een afspiegeling te laten zijn van de diversiteit waar Rotterdam zijn bekend staat.



Alles wat er was – Foto: Tim Leguijt

9. Planning 2023-2024

Planning	Producties (<i>Body of Goodbyes</i>)			Teddy's talents
	Hoofdstuk 1: <i>I was old before I was young</i>	Hoofdstuk 2: <i>We move on</i>	Hoofdstuk 3: <i>Body of Goodbyes</i>	
2023				
Januari				Werving kandidaten
Februari				Werving kandidaten
Maart				Werving kandidaten
April	Repetities			Open Call
Mei	Toonmomenten			Open Call
Juni				Selectie
Juli				
Augustus		Repetities		
September		Toonmomenten		Workshopserie
Oktober				Workshopserie
November				Presentatie
December				
2024				
Januari				Repetities
Februari				Repetities en speelbeurten
Maart			Repetities	
April			Repetities	
Mei			Première	
Juni				
Juli				
Augustus				
September			Toer	
Oktober			Toer	
November			Toer	
December			Toer	

10. Marketing en communicatie

Teddy heeft een enthousiaste achterban met veel terugkerende bezoekers. Ons jonge publiek van circa 15-35 jaar oud gaat 'aan' op de herkenbare onderwerpen en thematieken van onze voorstellingen, en op de verrassende en avontuurlijke locaties. Teddy profileert zich als gezelschap uit en voor Rotterdam-Noord, met een grootstedelijke uitstraling. We bouwen voort op ons netwerk in de wijk en leveren een actieve bijdrage aan het culturele aanbod in Rotterdam-Noord. Dit doen we vanuit Teddy's thuishaven, onze dansstudio in het hart van de wijk. Vanuit hier bereiken wij ons publiek, dat aansluiting vindt bij waar wij voor staan: vanuit empathie de kwetsbare kanten van Rotterdammers onderzoeken en tonen, om zo dicht bij elkaar te komen. Teddy daagt uit en confronteert. Teddy verbindt.

10.1 Doelen

Teddy's marketingstrategie in 2023-2024 richt zich op publieksbinding vanuit onze artistieke signatuur en het verstevigen van het merk 'Teddy'. Dit uit zich in de volgende doelen:

1. Groot groeiende publieksaantallen, waarbij we er specifiek op inzetten om een jong, divers en stedelijk publiek kennis te laten maken met moderne dans.
2. Teddy's merkbekendheid vergroten in de regio Rotterdam Rijnmond, vanuit onze thuisbasis Rotterdam-Noord.
3. Methode ontwikkelen om specifieke doelgroepen te benaderen en uit te nodigen voor toonmomenten, met vraag om feedback.

10.2 Doelgroepen

Teddy richt zich op een aantal gekaderde doelgroepen, gedefinieerd aan de hand van Whize, het doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals.

A. Teddy's fans

Teddy's achterban is enthousiast en volgt Teddy vaak al jaren. De fans van Teddy zijn jong: 15-35 jaar, met een speciale focus op adolescenten (18-25). Deze doelgroep staat aan de start van hun professionele levens en herkent zich vaak in de onderwerpen en thema's van Teddy. Teddy biedt een toegankelijke en prikkelende voorstelling op het snijvlak van verschillende kunstdisciplines. Teddy's trouwe bezoekers passen in de Whize profielen Culturele Alleseters en Startende Cultuurspeurders.

Culturele Alleseters zijn jonge Rotterdammers met volle agenda's en een rijk sociaal leven. Ze verkrijgen hun informatie digitaal, via social media en influencers. Traditionele mediaplatforms als Volkskrant, Parool en NRC Next leest de Culturele Alleseter ook, maar dan online. Wil je hun aandacht? Dan moet je opvallen! Teddy valt op door ze te verrassen met voorstellingen op spannende locaties.



Testival, TimeWindow – Foto: Lavinia Xausa

Startende Cultuurspeurders starten (bijna) met hun carrière, ze zijn jong, 15-30 jaar. Deze speurders hebben niet altijd veel te besteden, dus zoeken ze naar de creatieve zijstraten van de stad. Ze zijn ondernemend en avontuurlijk, maar moeten vaak nog overtuigd worden om naar het theater te gaan. Prikkelende marketingcampagnes en online zichtbaarheid zijn essentieel om de Startende Cultuurspeurders te bereiken. Zij gaan aan op onze herkenbare thema's.

B. Nieuwsgierige Buurtbezoekers

In de afgelopen zeven jaar heeft Teddy vanuit TimeWindow een klein maar trouw publiek van nieuwsgierige buurtgenoten opgebouwd. Ze komen op posters en presentaties af, of lopen soms zelfs zo de dansstudio binnen. We zetten in op binding met de buurtbezoekers om zo Teddy's zichtbaarheid in ons stadsdeel te vergroten.

C. Stakeholders en professionals

Om professioneel te groeien, nodigen we gericht programmeurs, samenwerkingspartners, fondsen, subsidiënten, (lokale) politiek, pers en collega-makers uit. Professionals werkzaam in, of verbonden aan, de culturele sector. Zo vergroten we Teddy's netwerk en verstevigen we de positie die Teddy inneemt in het culturele veld.

D. Specifieke doelgroepen

Sommige chapters vragen een heel specifieke doelgroep, afhankelijk van de doelstellingen en onderzoeksvragen op dat moment. Voor chapter 2 van *Body of Goodbyes* wil Marijke bijvoorbeeld vooral (oud)dansers aanwezig hebben. Het stuk van de nieuwe maker uit *Teddy's talents* zou weer een heel andere doelgroep hebben.

10.3 Strategie

Teddy bouwt voort op diens 3 strategische pijlers.

I. Artistieke signatuur

Onze voorstellingen bieden reflectie op, en troost voor, de vluchtige en harde moderne samenleving. We maken emotioneel beladen dansvoorstellingen over de kwetsbare kanten van Rotterdammers en andere Nederlanders, met als doel compassie en verbinding te creëren. De campagnes van Teddy richten zich op jongvolwassenen die zoeken naar houvast in de versplinterde samenleving.

II. Spelen op locatie

Door te spelen op verrassende, prikkelende locaties prikkelen we de fantasie en verleiden we een breed publiek om onze voorstellingen te bezoeken, ook mensen met een afstand tot de theaterzalen. Daarnaast vallen unieke locaties op in het ruime culturele aanbod.

III. Tonen in stappen

Het gefaseerde maakproces van Teddy kent veel (zijdige) tussentijdse toonmomenten. We benutten deze momenten optimaal om publiek aan ons te binden. Soms door te tonen aan studenten, soms aan professionals, soms aan wijkbewoners, maar vaker nog aan doelgroepen waar het artistieke werk specifiek om vraagt. We vragen in elke fase actief om feedback die we weer meenemen naar de volgende fase. Zo leren we, betrekken we de doelgroepen bij Teddy's werk en bouwen we aan langdurige publieksbinding.



10.4 Middelenmix

1. Online

- Website
- Sociale media: Instagram, Facebook, LinkedIn
- Nieuwsbrief
- Dm's (direct messages)
- Servicemails (via partner-theaters, WORM, DOOR)

2. Offline

- Posters (Rotterdam Noord, Stadsdriehoek, Dordrecht)
- Flyers (stedelijk en gericht in de wijk)
- Digitale schermen in culturele hotspots
- Wijkkranten, regionale pers, culturele pers
- Peperbussen in de buurt van de voorstellingslocatie

3. Onderzoek

- Publieksenquêtes (kwalitatief)
- Ticketingsystemen en social media rapportages (kwantitatief)



Alles wat er was – Foto: Elisa D'amico



Team Teddy – Foto: Mihai Cui

11. Toekomstbestendige organisatie

11.1 Nieuw bestuur

In augustus van dit jaar hebben wij een nieuw bestuur gekozen. Per 1 oktober 2022 nemen plaats: Mohamed Boujarra (voorzitter), Thamar Kempees (secretaris) en Remco Went (penningmeester). Marijke en Hedi hebben hen gekozen om hun kennis van en netwerk in de culturele sector en verstand van theater maken, kunsteducatie en marketing. Dit bestuur gaat ons ondersteunen in de volgende twee jaren.

11.2 Team Teddy

De afgelopen 1,5 hebben Marijke, Hedi en Chabelle de kans gekregen om op reguliere basis bezig te zijn met de stichting. Hierdoor hebben we nu al een professionaliseringslag kunnen maken en enige mate van continuïteit kunnen ervaren en in praktijk brengen. Deze ontwikkeling zetten we graag door, zoals beschreven in paragraaf 4.1 van dit plan.

In de komende twee jaar verbinden we productieleader Laura Holleman aan de organisatie voor gemiddeld een halve dag per week. En ook Koen Caris houden we bij de organisatie betrokken als ondersteuning bij het schrijven van projectplannen en allerhanden teksten. We ontwikkelen van 'Marijkes gezelschap' naar 'Team Teddy' en gaan ons in de komende twee jaren focussen op onze stip op de horizon: een gezelschap met een duidelijke signatuur en (letterlijk) ruimte voor meer makers.

